

# ROWAQ

# إواقف

## MAYSALOON

## ميسالون

Intellectual and Political Studies

دراسات فكرية سياسية

مجلة فصلية تصدر عن مؤسسة ميسالون للثقافة والترجمة والنشر

## المسألة الوطنية السورية

العدد الأول كانون الثاني / يناير 2021

افتتاحية: مئوية ميسلون.. ثقافة تواجه المخرز

حوار مع المفكر المغربي سعيد ناشيد

ملف خاص في الذكرى الثلاثين لرحيل إلياس مرقص

في هذا العدد

# قضايا

- مسار الخروج الطويل / أحمد معاذ الخطيب
- ملاحظات بخصوص الحركة الديمقراطية السورية / أكثم نعيمة
- قراءة في واقع الإسلام السياسي وآفاقه / محمود الوهب
- آن لنا أن نقف أمام المرأة / ياسر حسون
- الصراع السوري الإسرائيلي: تطبيع أم حقوق وحرية وديمقراطية للجميع؟  
يوسف فخر الدين، همام الخطيب



لوحة للفنان التشكيلي السوري خضر عبد الكريم

## آن لنا أن نقف أمام المرأة

ياسر حسون

تاريخ وصول المادة: 14 كانون الثاني/ يناير 2021

في محاولة منا لإلقاء الضوء على الضغط النفسي الذي يتعرض له الشباب المسلم، لا سيما ذلك الذي لم يبلغ العشرين من العمر، بسبب المبالغة في بعض التعليمات والتوجيهات الدينية، توقفنا عند الأثر الذي تتركه هذه المبالغيات. وقد وجدنا أن المفارقة كبيرة جداً، بين ما يُطلب منه حتى يكون مؤمناً صالحاً من جهة، وبين ما يتعرض له من مواقف يواجهها في حياته اليومية، من جهة أخرى. وتشترك في عملية التوجيه هذه عدة جهات، أولها الإمام أو الشيخ الذي يقتدي به، وخطيب الجمعة، الذي يشترك ببعض أو كثير مما يقوله الإمام، كما تساهم القنوات التلفزيونية المتخصصة بالأمور الدينية بدورها. ويضاف إلى ما ذكر، تأثير المقولات الدينية الشائعة ذات الصلة، التي تُعتبر من المسلمات ولا تقبل النقاش أو المراجعة. وفي الحصيصة كل هذا يهدف إلى جعل هذا الشاب، مؤمناً إيماناً صادقاً مخلصاً عبر التزامه بتوصيات وتوجيهات، سنحاول في ما يأتي أن نجمل أهمها، وأن نبين أثر المبالغة فيها على نفسه.

إحدى أبرز هذه التعليمات، المعتمدة في إرشاد وتوجيه الشباب المسلم، لحياته من الوقوع في شرك المغريات والمتع التي قد تبعده عن دينه، هي التركيز على الدار الآخرة والتقليل من أهمية الحياة الدنيا، وعدّها ممراً لحياة أخرى هي دار الخلود. وهناك كثير من الشواهد التي يُستشهد بها لتعزيز هذه النظرة. من أبرزها الآية 20 من سورة الحديد، والتي كثيراً ما تُكرّر علي مسامع المؤمنين، طبعاً بالاعتماد على فهم للآية يخدم هذا الغرض<sup>1</sup>: ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ بِنَاتِهِ ثُمَّ بَهِيحٌ فَتْرَاهُ مُضْفَرًا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾. كما يتم التركيز على أحاديث معينة، من دون غيرها، منسوبة إلى الرسول الكريم (ﷺ) التي تقلل من قيمة الحياة الدنيا، من بينها: «عن سهل بن سعد الساعدي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم موضع سوط في الجنة خير من الدنيا وما فيها»، (صحيح البخاري: 3078).

ونحن إذ ندعو إلى تنشئة جيل يُعلي من شأن الأخلاق ويتمسك بها، نحذّر أيضاً من المبالغة التي تؤدي به إلى الاستخفاف بالحياة الدنيا والنظر إليها باحتقار، بحيث يتكون لديه شعور بالاستياء من إقبال الناس على «زينة الحياة الدنيا». ويؤدي احتقاره لهذه المغريات إلى خوض معركة يومية

(1) \* ونحن لن نناقش تأويل الآية في وقتنا هذه، لأننا نود التركيز على آثار هذا التأويل والفهم على الشاب المسلم، مع العلم أن الفهم السائد يتعارض مع قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ \* لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ آتِخَذَانَهُ مِنْ لَدُنَّا إِنْ كُنَّا فَاعِلِينَ﴾ (الأنبياء: 16-17).

للابتعاد عنها للبرهنة على صحة موقفه وهو يريزح تحت ضغط الحاجة إليها. ويحاول الصمود في وجه هذا الضغط عبر التقليل من أهميتها والاستخفاف بها. والنتيجة هي الاستياء الدائم وعدم الاكتراث وفقدان الاهتمام بالأشياء الممتعة التي كان يتابعها ويهتم بها قبل التزامه.

شعوره بالاستخفاف واحتقار الحياة الدنيا هذا، يدفعه نحو البحث عن سبيل للنجاة منها، ليجده في التزام الصلوات (سواء المفروضة أو السنة أو النوافل)، والتمسك بالأذكار والتساييح التي تغدو أهم أعماله اليومية. وهو يؤديها بغية التقرب من الله - عز وجل - وفقاً لتوجيهات الخطاب الديني السائد. وفي هذا الإطار تكثر الأحاديث والروايات حول فضل عبارات معينة، أو فضل قراءة سور وآيات معينة من القرآن الكريم، نستعرض في ما يأتي بعضاً منها، والتي تغرق بها شبكة الإنترنت، وتعبج بها مواقع التواصل الاجتماعي، ولتلاحظوا معي، كم من الوقت يتبقى لمن يريد التقيّد بها في نهاية يومه، على الرغم من أننا سنورد جزءاً يسيراً جداً منها:

- «من قال، حين يصبحُ وحين يمسي: سبحانَ اللهِ وبحمده، مئة مرة، لم يأتِ أحدٌ، يومَ القيامةِ، بأفضلِ مما جاء به. إلا أحدٌ قال مثلَ ما قال أو زاد عليه.» (صحيح مسلم: 4858)
- «عن أم هانئ بنت أبي طالب قالت جئت النبي صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله إنني امرأة قد ثقلت فعلمي شيئاً أقوله وأنا جالسة قال قولي الله أكبر مئة مرة فإنه خير لك من مئة بدنة مجللة متقبلة وقولي الحمد لله مئة مرة فإنه خير لك من مئة فرس مسرجة ملجمة حملتها في سبيل الله وقولي سبحان الله مئة مرة هو خير لك من مئة رقبة من ولد اسماعيل تعتقنهن وقولي لا إله إلا الله مئة مرة لا تذر ذنباً ولا يسبقه العمل.» (مسند أحمد: 26847)
- «عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا أوى إلى فراشه كل ليلة جمع كفيه ثم نفث فيهما فقرأ فيهما قل هو الله أحد وقل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس ثم يمسح بهما ما استطاع من جسده يبدأ بهما على رأسه ووجهه وما أقبل من جسده يفعل ذلك ثلاث مرات.» (صحيح بخاري: 4730)
- «عن معاذ بن عبد الله بن خبيب عن أبيه أنه قال خرجنا في ليلة مطر وظلمة شديدة نطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم ليصلي لنا فأدركناه فقال أصليتم فلم أقل شيئاً فقال قل فلم أقل شيئاً ثم قال قل فلم أقل شيئاً ثم قال قل فقلت يا رسول الله ما أقول قال قل هو الله أحد والمعوذتين حين تمسي وحين تصبح ثلاث مرات تكفيك من كل شيء.» (سنن أبي داود: 5082)
- «عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قام بعشر آيات لم يكتب من الغافلين ومن قام بمئة آية كتب من القانتين ومن قام بألف آية كتب من المقنطرين قال أبو داود ابن حجر الأصغر عبد الله ابن عبد الرحمن ابن حجر.» (سنن أبي داود: 1398)

نكتفي بهذا القدر من الأمثلة، فليس هناك مجال لإيراد كل الأذكار والأوراد التي تتحكم في كل لحظة من الحياة اليومية لهذا الشاب. بل إن أداءها يحتاج إلى أكثر من عدد ساعات اليوم الأربع والعشرين. ونود هنا أن نؤكد بأننا نشجع على قراءة التنزيل الحكيم وأحاديث الرسول (ﷺ)، ولكننا

نبيه إلى أن المبالغة في ذلك تجعل هذا الشاب مضطراً إلى ترديد عبارات معينة وأذكار وأدعية عند كل عمل أو تصرف مهما كان بسيطاً، مثل دخوله الحمام وخروجه منه. والحرص على تكرار هذه العبارات، يكرس لديه الشعور بعدم القدرة على إنجاز أي عمل من دونها، بل يصبح قولها أهم من الفعل ذاته. وهذا يجعله خالياً من أي إحساس بالمبادرة والإنجاز، حيث يتولد لديه إحساس بأن مجرد ترديد العبارات ينقله إلى دائرة الفعل. وهذا يجعله غير قادر على الإنجاز والمبادرة، ويولد لديه الشعور بالعجز. ولأن تركيزه يكون منصباً على الآخرة وليس لديه أي هدف يسعى له في هذه الدنيا، يتولد لديه إحساس باللامبالاة تجاه كل ما يتعلق بهذه الحياة.

والعيش تحت وطأة الأذكار والتساييح التي تتحكم في كل حركة أو تصرف يقوم به في حياته اليومية، يسبب له حالة من التوتر والقلق، بسبب عدم قدرته على التحرك من دون التلفظ بها. كما أن التأكيد على التزام قيام الليل وأداء النوافل حين يكون الناس نياماً، يجعل نوم مضطرباً، ولا سيما أن ما يقال له، من أن قدوتنا، النبي (ﷺ)، كان يقوم الليل كله إلا قليلاً. ولا شك في أننا ندعو إلى تشيئة جيل يقتدي بالرسول الأعظم (ﷺ)، ولكن علينا أن نأخذ في الحسبان، عندما نخاطب شبابنا المسلم الذي لما يبلغ العشرين بعد، التدرج في توجيهه وتربيته، وعلينا ألا ننسى أن الرسول الكريم (ﷺ) نفسه، قد تلقى الوحي في سن الأربعين.

وعند بلوغ هذا الشاب مرحلة الالتزام الشديد، يجد نفسه مضطراً إلى مراجعة إمامه أو شيخه في أي قضية أو مسألة مهما كانت بسيطة، للتأكد من أنها جائزة شرعاً أم لا. فتراه خاضعاً للتعليمات التي تتحكم في كل مفصل من مفصل حياته، مما يكرس لديه الشعور بعدم القدرة على اتخاذ أبسط القرارات. لا سيما في ما يتعلق بالقضايا التي تشكل تأثيراً كبيراً في حياته، وحتى في مستقبله برمته، مثل دراسة فرع معين في الجامعة، أو العمل في قطاع معين، أو الارتباط بفتاة معينة. ويجد نفسه عاجزاً تماماً عن اتخاذ أي قرار بنفسه.

هذا الضغط النفسي الذي يزرع الشاب اليافع تحت وطأته، يولد لديه شعوراً بالحزن العميق، لا سيما أن الله سبحانه وتعالى لا يحب الفرحين، كما يردد أمامه بعض رجال الدين، اعتماداً على فهم نراه غير دقيق لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾<sup>2</sup> (القصص: 76). ويتفجر شعور الحزن هذا على شكل بكاء أثناء أداء صلاة الجماعة (مثل صلاة التراويح في رمضان)، خاصة خلف إمام ذي صوت شجي. ولا شك في أن هذه الطقوس تريحه قليلاً من الضغط النفسي، ولكن شعور الراحة

(2) \* ونود أن نشير إلى كامل الآية الكريمة، التي يستشهد بعض رجال الدين بجزئها المذكور أعلاه فحسب، التي تقول: ﴿إِنْ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾. وعند مراجعة معنى الثلاثي "فرح" في معجم مقاييس اللغة، وجدنا الآتي: "الفاء والراء والحاء أصلان، يدل أحدهما على خلاف الحزن، والآخر الإثقال. فالأول الفرح، يقال فرح يفرح فرحاً، فهو فرح. قال الله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ (غافر 75). والمفراح: نقيض المحزان. وأما الأصل الآخر فالإفراح، وهو الإثقال. وقوله عليه الصلاة والسلام: "لا يتبرك في الإسلام مفرح" قالوا: هذا الذي أثقله الدين. قال: (إذا أنت لم تبرح تؤدي أمانة \*\*\* وتحمل أخرى أفرجتك الودائع)". وهكذا نرى أن سياق الآية الكريمة يدل على أن المعنى المقصود في قوله تعالى: ﴿لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾، هو الإثقال على الناس، وهو جلي في قوله تعالى: ﴿إِنْ قَارُونَ كَانَ مِنْ قَوْمِ مُوسَى فَبَغَى عَلَيْهِمْ﴾، أي اعتدى عليهم بالإثقال وأهتهم، ولا ندري لماذا يتمسك بعض رجال الدين بالمعنى الذي يشير إلى أن الله - سبحانه وتعالى - لا يحب المسرورين من عباده؟!

بعد أدائه لها، يدفعه نحو المزيد من التمسك والالتزام، مقابل المزيد من الازدراء لكل ما يتعلق بالحياة ومسراتها، ومن ثمّ، المزيد من الضغط والقلق. وهكذا تراه يزداد ابتعاداً عن كل ما كان يحبه ويستمتع به من قبل، كالموسيقى، ومشاهدة التلفاز وغيره من اهتمامات، تُصنّف من قبل بعض رجال الدين على أنها محرّمات، هجرها بعد التزامه بالتوجيهات المبالغ فيها. الأمر الذي يفرض عليه تجنبها، ورويداً رويداً يفقد الاهتمام بها ويتعد عنها، بعد أن كان يستمتع بها ويتابعها.

ولكن كيف له أن ينجو؟! عليه أن يستمر في الصلاة والاستغفار في كل وقت، وفق الخطاب الديني السائد. وهناك العديد من الأحاديث المنسوبة إلى النبي (ﷺ) التي تحث على تلاوة بعض الأدعية للاستغفار والتقرب من الله عز وجل. نذكر بعضها على سبيل المثال:

- حدثنا أبو بكر بن أبي شيبة حدثنا محمد بن بشر عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إني لأستغفر الله وأتوب إليه في اليوم مئة مرة». (ابن ماجه 3815)

- حدثنا عبد الله قال وجدت في كتاب أبي بخط يده حدثنا مهدي بن جعفر الرملي حدثنا الوليد يعني ابن مسلم عن الحكم بن مصعب عن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس عن أبيه عن جده عبد الله بن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «من أكثر من الاستغفار جعل الله له من كل فرجا ومن كل ضيق مخرجا ورزقه من حيث لا يحتسب». (مسند أحمد 2234)

ولنلاحظ معاً ما ورد في حديث الاستغفار الأول من أن النبي (ﷺ) كان يستغفر الله يومياً مئة مرة. فما الذي سيشعر به هذا الشاب المسكين، عندما يسمع حديثاً يقول أن النبي (ﷺ)، الذي خاطبه الله سبحانه وتعالى قائلاً: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾، يستغفر الله -عز وجل- مئة مرة يومياً؟!!

وهناك بعض الآيات التي يستشهد بها بعض رجال الدين، تشير إلى جهل الإنسان، وذلك لتكريس الحاجة إلى الاستغفار، حتى لمجرد وجودنا على هذه الأرض، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ ظَلُومًا جَهُولًا﴾. ونحن نرى أن صفتي الظلوم والجهول تشيران إلى الإنسان قبل حملته للأمانة، وليس بعده. وإلا هل يعني ذلك أن السموات والأرض أكثر حكمة من أسمى المخلوقات: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾؟!!

ويجب أن ننتبه إلى أن القول بأن المؤمن الصادق لا يفرح بل يداوم على الاستغفار، يولد في نفس هذا الشاب شعوراً بالذنب، لا سيما بعد قضاءه أي وقت ممتع أو سعيد. وتراه دائم الاستغفار للتكفير عن ذنوب أو سيئات ربما لا يعرفها. فهو في حاجة دائمة إلى طلب المغفرة، مراجعاً أي تصرف شاعراً بالملامة ومتقداً نفسه على الدوام، ما يرسخ شعوره بعقدة الذنب.

والأمر الذي أدهشنا، أن ما ذكر أعلاه من صفات تسم شخصية هذا الشاب المندفع للالتزام تعاليم دينه، تتشابه إلى حد كبير مع أعراض مرض الاكتئاب. وفي ما يأتي نستعرض أهم أعراض هذا المرض، لمقارنتها مع الفقرات التي تم التأكيد عليها آنفاً:

«يُصيبُ الاكتئابُ الأشخاصَ بطرائقٍ مُختلفةٍ، ويُمكن أن يُسببَ طيفاً واسعاً من الأعراض التي قد تراوح بين الشعور المُتواصل بالحُزن واليأس، وفقدان الاهتمام بالأشياء التي اعتاد الإنسان الاستمتاع بها والميل نحو سرعة البُكاء؛ كما تظهر أعراضُ القلق أيضاً عند العديد من الأشخاص الذين يُعانون من الاكتئاب.

قد تظهر على الشخص أعراضٌ جسديّةٌ أيضاً، مثل الشعور بالتعب على الدوام وعدم النوم لفتراتٍ كافيةٍ وضعف الشهية للطعام أو ضعف الدافع الجنسي والشكوى من آلامٍ مُختلفة في البدن يُمكن أن تتفاوت شدةُ أعراض الاكتئاب، فقد تكون في أخفِّ حالاتها شعوراً مُتواصلًا بالكآبة، بينما يُمكن أن يدفع الاكتئابُ الشديد بالإنسان نحو التفكير بالانتحار، وأنه لا قيمة للحياة. يتعرّض مُعظمُ الناس إلى الشدة والشعور بالحُزن أو القلق في أثناء أوقاتٍ مُختلفة، ولكن قد يتحسن المزاجُ الرديء بعد فترة قصيرة بدلاً من أن يكون علامةً من علامات الاكتئاب»<sup>(3)</sup>

ولو عدنا إلى الفقرات التي أكدنا عليها أعلاه وهي: الاستياء الدائم وعدم الاكتراث وفقدان الاهتمام بالأشياء الممتعة التي كان يتابعها ويهتم بها قبل التزامه، والشعور بالعجز، والإحساس باللامبالاة تجاه كل ما يتعلق بهذه الحياة، واضطراب النوم، ولوم النفس وانتقادها على الدوام، وترسيخ شعور قوي بالذنب، نجد تشابهاً كبيراً بين حالة الشاب النفسية ومعظم أعراض الاكتئاب.

أما بالنسبة إلى ما ذكر حول الاكتئاب الشديد، وأنه من الممكن أن يدفع بالإنسان: «نحو التفكير بالانتحار»، فهذا يوضح الآلية التي يتم بها تجنيد شبابنا المسلم في عمليات انتحارية بهدف الموت في سبيل الله، مع العلم أننا في هذه الأيام أصبحنا بأمس الحاجة إلى شباب مسلم مستعد للعيش في سبيل الله. وهكذا نجد أن التشابه قائم حتى مع العرض الذي يظهر في حالات الاكتئاب الشديد، والذي يدفع المريض إلى الانتحار. ولعل هذا يلقي الضوء على السؤال المحير: كيف يمكن أن يقود التزام شاب مسلم بتعليمات وتوجيهات معينة، تنسب إلى الدين الإسلامي وهو منها براء، إلى القيام بعمل انتحاري؟

(3) موسوعة الملك عبد الله بن عبد العزيز للمحتوى الصحي: <https://bit.ly/3om7PQK>



# ملف خاص في الذكرى الثلاثين لرحيل إلياس مرقص

**أيوب أبو حية:** (نقد العقلانية العربية)  
بين إلياس مرقص وسمير أمين  
**هيثم توفيق العطوانى:** الروح  
النقدية في فلسفة إلياس مرقص

## إبداعات أدبية

**فرج بيرقدار:** ثلاث قصائد: (أريد)،  
(وبعد)، (كقلب أمه)  
**سميح شقير:** ثلاث قصائد: (ليس  
بعد)، (قالت لي أمي)، (لو)  
**سمير قنوع:** رغبة (قصيدة)  
**حسام حنوف:** لعب الكبار (قصة)

## حوار العدد

حوار مجلة (رواق ميسلون) مع  
المفكر المغربي سعيد ناشيد

## ترجمات

رايموند هينيبيوش: الهوية وتشكل  
الدولة في المجتمعات متعددة  
الطوائف- ترجمة عمر حداد  
ديي فرانسيسكا فاريلو: رقمنة  
الأنماط الثقافية-ترجمة ورد العيسى

## مراجعات وعروض كتب

سورية الأخرى.. صناعة الفن  
المعارض: ميريام كوك  
سورية الدولة والهوية: خلود الزغير

## وثائق

إعلان الوطنية السورية  
حقوق الإنسان والمواطن الفرنسي

**حسام ميرو:** الهوية الوطنية والنضال  
لبناء دولة المواطنة  
**أحمد مظهر سعدو:** الوطنية  
السورية أولاً

## قضايا

**أحمد معاذ الخطيب:** مسار الخروج  
الطويل  
**أثثم نعيسة:** ملاحظات بخصوص  
الحركة الديمقراطية السورية  
**محمود الوهب:** قراءة في واقع  
الإسلام السياسي وأفاقه  
**ياسر حسون:** آن لنا أن نقف أمام  
المرأة  
**يوسف فخر الدين وهمام الخطيب:**  
الصراع السوري الإسرائيلي

## جلسة حوارية: الإثنيات والوطنية الديمقراطية في سورية

المشاركون: **حسام الدين درويش،**  
**راتب شعبو، فخر الدين عماد العيار،**  
**عبد المجيد عقيل، حازم نهار**  
مدير الجلسة: **يوسف فخر الدين**

## دراسات ثقافية (في الذكرى الثلاثين لرحيل إلياس مرقص)

**عبد الحفيظ الحافظ:** إلياس مرقص  
الغائب الحاضر  
**عبد الحسين شعبان:** إلياس مرقص:  
المثقف الأول

**كمال عبد اللطيف:** النظرية، العقلانية  
والتاريخ في أعمال إلياس مرقص

## كلمة التحرير

**هيئة التحرير:** العدد الأول من مجلة  
(رواق ميسلون)

## افتتاحية

**حازم نهار:** مثوبة ميسلون.. ثقافة  
تواجه المخز

دراسات فكرية سياسية (ملف العدد:  
المسألة الوطنية السورية)

**جاد الكريم الجباعي:** المسألة  
الوطنية في سورية.. مقارنة ثقافية

**منير الخطيب:** صدمة الحداثة  
والوطنية السورية

**أحمد سمير التقى:** ما بين سايكس  
بيكو والدولة الأمة

**جمال الشوفي:** الوطنية والمواطنة:  
أسئلة منهجية وحوار مفتوح

**سائد شاهين:** نحو مواطنة يحتاجها  
السوريون

**ريمون المعلول:** نقاش حول  
الوطنية السورية

**فادي كحلوس:** الهوية الوطنية  
السورية

مقالات رأي (ملف العدد: المسألة  
الوطنية السورية)

**صلاح بدر الدين:** في البعد الوطني  
لل قضية الكردية السورية

**فايز القنطار:** الهوية الوطنية  
والمسألة الطائفية

السعر 15 دولارات

