

رواقه ROWAQ ميسالون MAYSALON ديساوتك

Intellectual and Political Studies

دراسات فكرية سياسية

مجلة فصلية تصدر عن مؤسسة ميسالون للثقافة والترجمة والنشر

الربيع العربي بعد عشر سنوات المسارات والحصائل والآفاق (الجزء الأول)

العدد الثاني - أيار / مايو 2021

حوارات مع:
بهي الدين حسن، عبد الحسين شعبان، إشراف المقطري

أوراق جلسات (رواق ميسالون) الحوارية حول الربيع العربي

ملف خاص؛ تجارب نسوية خلال الربيع العربي

في هذا العدد



ملف العدد

■ رابعًا: ملف خاص؛

تجارب نسوية خلال الربيع العربي

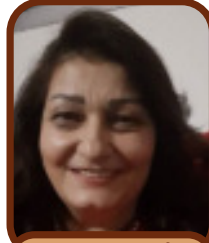
المشاركات في هذا الملف



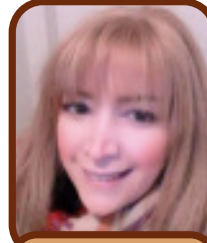
ربا حبوش



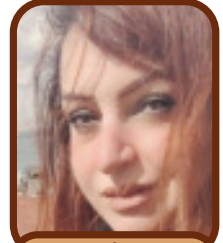
تمارا شقير



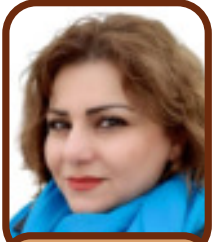
أنجيل الشاعر



إيمان الصادق



إيمان أنجيلة



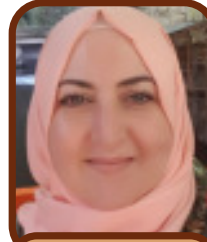
علياء أحمد



سهير فوزات



سماح هدايا



سعاد خيبة



رهمى حنا



ميسون شقير



ميساء شقير



لينا وفائي



لمى قنوت



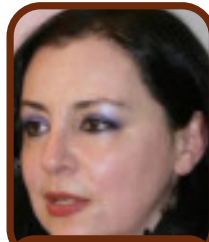
غدير ملكة



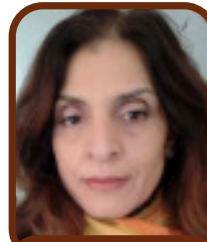
وفاء علوش



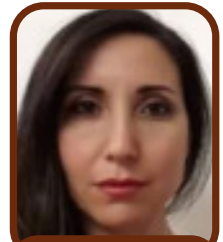
واحدة الراهب



هيفاء بيطار



هوازن خداج



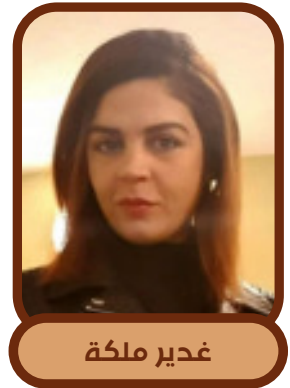
هنداهى زحلوط

ملاحظة: تنشر مجلة (رواق ميسلون) بعض المساهمات للمشاركة في ملف (تجارب نسوية خلال الربيع العربي) في هذا العدد، وستنشر المساهمات الأخرى في العدد المقبل.

مَعَالِهَا!

غدِير ملكة

تاريخ وصول المادة: 9 آذار/ مارس 2021



كاتبة وناشطة نسوية، فلسطينية الجنسية، تقيم في هولندا.

غدِير ملكة

نعم فعلها الجمهور العربي، وثار ضد أنظمة حكم استبدادية ودكتاتورية، وقبل أن نحاكم نتائج ثوراته تلك، ونبدأ بالحكم عليها من حيث كونها صحيحة أو خاطئة، علينا أولاً أن نفتح على ما تعنيه تلك الثورات، لنرى كل ما تحمله من بذور خير، وأمل يبعث على التفاؤل بإمكانه تحقيق المزيد من الحرية والعدالة. ما أود تسليط الضوء عليه هو أن القيام بتلك الثورات في حد ذاته، بغض النظر عن النتيجة -مؤقتاً-، يدلّ على أن الإنسان العربي، انتقل من مرحلة الخضوع والاستكانة لأنظمة الحكم إلى مرحلة إدراك ضرورة تغيير تلك الأنظمة، وهذا وحده مؤشر على تغيير مهم في وعي الإنسان العربي.

بالنظر إلى نتائج تلك الثورات، التي تبدو وكأنها أفسدت الواقع أكثر مما أصلحته، يستاء معظم من يظن أن النتيجة يجب أن تكون حالية وسريعة، لكن ذلك لا يمكن أن يحدث، لأن كل تطور وتقدم على أي صعيد لا بدّ أن يأخذ وقته، لا بدّ أن يكون مصحوباً برؤى نقدية، تتابع نتائجه والمسارات التي يتخذها. ونتيجة لذلك يصبح في الإمكان تجنب ما ارتكبت من أفعال أثرت سلباً في ذلك التطور، وتعزيز التقنيات والأسلوب الذي نهض به، وقوّاه. هذا تماماً ما يمكننا أن نفعله للارتقاء بتلك الثورة التي تفجرت كفتيل غضب لم تكن محاصرته سهلةً في تلك المرحلة التي اشتعل بها. وإن لم يكن الإنسان العربي مدركاً لتلك الحقيقة، فسوف يبقى عالقاً في يأسه مما حدث كله، ويبقى متخبطاً بين الخيارات التي تأتي كردّ فعل انتقامي وانهزامي أمامه.

الثورة إذاً حرب عميقة، حرب بين أنظمة دكتاتورية مستبدّة وجماهير وصلت إلى مرحلة وعي أدركت من خلالها أن التغيير مطلوب في هذه المرحلة. وما يمكن فعله لتتنصر ثورة الجماهير التي ظلت راسخة لزمان تحت وطأة الاستبداد هو الوعي الكامل من طرف متنوري هذه الشعوب، بأنه ينبغي لهم أن يكونوا قيادة تعمل على توعية الشعوب وثقيفها بما يخدم حياة الإنسان الكريمة والحرّة، وليس من خلال برمجتهم، كما اعتدنا.

تلك التوعية هي ما سيقود إلى تغيير جذري وحقيقي في جميع المعطيات التي تنتهك الثورة والإنسان، وإلا سيبقى المواطن كما كان من قبل، مشتتاً ومنقسماً بين هتافات وأجندة جميع العصابات التي تحاول السيطرة على عقله، والتي غالباً ما تنجح إحداها بتغيّبه لدرجة الإيمان المطلق ببرنامجهما السياسي/ العسكري. من هنا تبرز أهمية قيام ثورة وحدة روحية وفكرية لدى المتنورين أولاً، من دون أي خضوع لإغراءات السلطة، انطلاقاً من وعي كامل أن الوعي الفردي أحد أهم ما يحدث تغييرات حقيقية.

ما نحتاج إليه في الحقيقة هو قيادة تنويرية فكرية تعي كيف بُرمج العقل العربي، وُحِقن بمخدرات، وأوهِم بمعتقدات فكرية ونفسية حطمت الروح الإبداعية الخلاقة في داخله، فأصبح متطرفاً بعقلية دينية ترفض المعرفة والحرية، وتتغذى على تشويه الهوية الذي يُقنع بالتعصب الديني والقومي أحياناً، ويخفي أبعاد ذلك التعصب وما يحمله في داخله من ظلمة فكرية تحجب الارتقاء والتطور على كافة الأصعدة.

إن فتيل ثورات الربيع العربي هو الأرضية الخصبة في الوقت الراهن لقيادة واعية ومتنورة تدرك أن تلك الهزة التي زلزلت الكيانات الدكتاتورية في إمكانها الآن أن تأخذ بعداً آخر يتعامل بحكمة مع متطلبات المرحلة الحالية التي تقوم على أساس تنويري واع. نعم هذا ما تحتاج إليه الثورات، تحتاج إلى قيادات تنويرية واعية، لا قيادات تعمل وفق أجندات سياسية وعسكرية ضيقة أو تابعة.

المشاركون في هذا العدد



- | | | | | | |
|-----------------|-----|------------------|-----|---------------|-----|
| لمى قنوت | .37 | رسم حنا | .19 | إنانا بركات | .1 |
| ليث شبيلات | .38 | رمضان بن رمضان | .20 | إيمان أنجيلة | .2 |
| مازن الرفاعي | .39 | ريمون المعلولي | .21 | أحمد الحاقبي | .3 |
| منصور أبو كريم | .40 | سعاد خبية | .22 | أسامة هنيدي | .4 |
| منى الجراري | .41 | سعاد عباس | .23 | إشراق المقطري | .5 |
| منير شحود | .42 | سلمى عبد العزيز | .24 | آلان خضركي | .6 |
| مهند البعلي | .43 | سماح هدايا | .25 | أنور جمعاوي | .7 |
| ميسون شقير | .44 | سمير ساسي | .26 | أيوب أبو ديّة | .8 |
| ناصر الدين باقي | .45 | شادي شحادة | .27 | بهنان يامين | .9 |
| نصار يحيى | .46 | شوكت غرز الدين | .28 | بهي الدين حسن | .10 |
| نور حريزي | .47 | عبد الإله فرح | .29 | جمال الشوفي | .11 |
| هنداي زحوط | .48 | عبد الحسين شعبان | .30 | جمال سعيد | .12 |
| هوازن خداج | .49 | عماد العبار | .31 | جمال نصار | .13 |
| ورد العيسى | .50 | عمر التاور | .32 | جنى ناصر | .14 |
| ياسر خنجر | .51 | غدير ملكة | .33 | حازم نهار | .15 |
| يوسف فخر الدين | .52 | فاتن أبو فارس | .34 | خليل الحسين | .16 |
| | | فادي كحلوس | .35 | راتب شعبو | .17 |
| | | فاطمة لمححر | .36 | رنا حبوش | .18 |

